

RENT ME BITCH

PREMIO ARTE JOVEN DRAMATURGIA 2019



**LAS PRIMAS DE
BÁRBARA**

CONTEXTO

¿Cuántas veces hemos podido escuchar burbuja inmobiliaria en nuestras vidas? En la tele, en la radio, en los periódicos... por todas partes encontramos día tras día noticias sobre la vivienda. **Sobre nuestra vivienda.** La Burbuja inmobiliaria en España se define como la sobrevaloración de los activos inmobiliarios iniciada el 1999 hasta la actualidad, producida por un periodo especulativo y fomentada por los bajos tipos de interés.

Así pues, **nuestras ciudades y barrios se encuentran rodeados de desahucios, precios increíblemente altos, pisos patera, gentrificación...**



SINOPSIS

¿QUÉ PASA CUANDO LAS ACTRICES, INCLUSO LA MISMA DRAMATURGA DE LA PIEZA SE REBELAN? SURGE RENT ME BITCH, UNA PIEZA QUE SE PUEDE DESCRIBIR DE UNA MANERA FÁCIL, COMO TODO: "DURANTE UNA HORA ESTE TEATRO ES NUESTRO (DE MANERA METAFÓRICA, PORQUE CON ESTE PANORAMA, NUNCA SEREMOS PROPIETARIOS DE NADA) ASÍ QUE VAMOS A ALQUILARLO!".

ESTO ES UN HOMENAJE A TODOS AQUELLOS QUE TENIENDO UNA CASA O NO, PAGANDO UN ALQUILER O NO, NO ENCUENTRAN SU LUGAR EN EL MUNDO.

En RENT ME BITCH los intérpretes se topan con una realidad: tenemos espacios vacíos y gente sin casa. RENT ME BITCH habla de la necesidad de una vivienda, de cómo se especula y se manipula sobre un bien tan básico como un hogar. Una obra que, además, también trata y evidencia la construcción de la pieza en sí. Todos estos temas se trabajan desde la honestidad de los integrantes de la compañía, combinando nuestra propia vida con Britney Spears como banda sonora oficial.



23.000 personas (y subiendo) para conseguir 163 pisos de alquiler público

JULIA F. CADENAS | 23/01/2020 - 13:02 CET

El próximo 31 de enero termina el plazo para presentar solicitud y entrar en el sorteo de las viviendas

ECONOMIA

Balears, la comunitat autònoma on més augmenta el preu de l'habitatge

S'ha incrementat un 8,87% en comparació amb el desembre del 2018

🕒 2 min. PALMA 08/01/2020 10:35



FICHA ARTÍSTICA Y DATOS GENERALES

Dramaturgia

Marina Salas

Dirección

Vicente Villó i Marina Salas

Interpretación

Laura Williams i Eva Santandreu/Jasmina Ferrer

Banda Sonora

Britney Spears

Diseño de iluminación

Albert Vizcarro

Producción

Las Primas de Bárbara

Genero

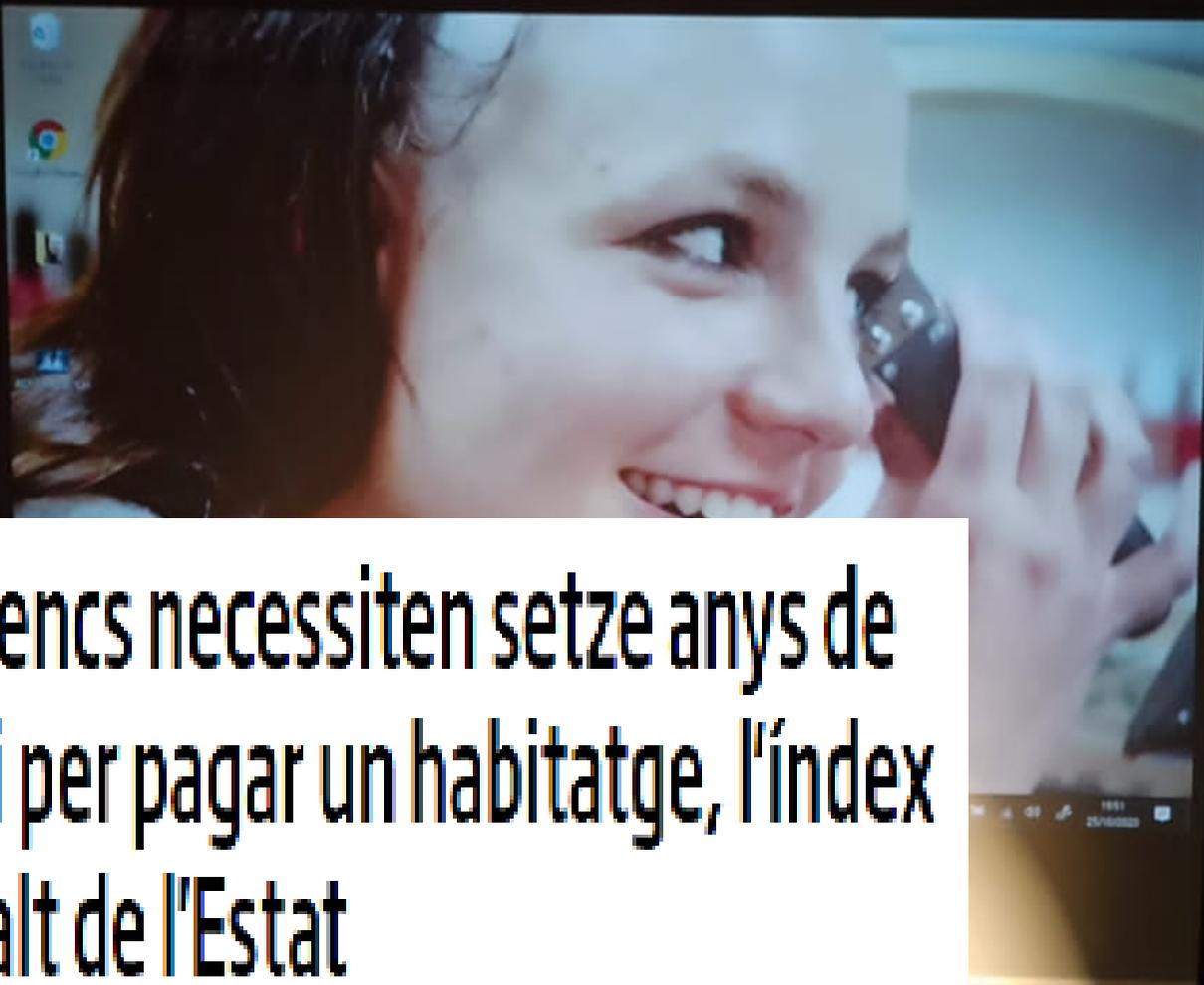
Nuevos lenguajes

Duración

55 minuts

LA COMPAÑÍA

Las Primas de Bárbara es una compañía joven con sede en Mallorca que nace en el 2019 con la necesidad de generar nuevos discursos y explorar diferentes estéticas teatrales. Su primera producción, "**Rent me bitch**", fue el espectáculo ganador del Arte Joven 2019, en la modalidad de dramaturgia. La pieza se estrenó el pasado octubre 2020 en el Teatro Mar y Tierra, dentro lo programa Escena+ del Ayuntamiento de Palma. Además, también los hemos visto en diferentes proyectos como "**Está Encallada**", pieza de microteatro, "**Potser Mola**", revista digital de artes escénicas que cuenta con el apoyo de la Consellería de Asuntos sociales del Gobierno de las Islas Baleares, o "**Los coloquios de Potser Mola**", espacios de reflexión con el público después de las funciones teatrales, entre otros. Así pues, el colectivo se caracteriza por la constante formación de sus integrantes, la proximidad con el público, y la investigación continúa con su entorno social, político y personal.



Els illencs necessiten setze anys de salari per pagar un habitatge, l'índex més alt de l'Estat

La mitjana estatal és de 7,4 anys, i els ciutadans que menys temps han d'estalviar són els de la Rioja i Múrcia, amb 4,9

Marina Salas Burguera (Mallorca, 1996) es graduada en Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares. Ha completado su formación en Hochschule für Künste im Sozialen de Ottersberg (Alemania), en la Sala Beckett de Barcelona y en la Universidad de Barcelona con un Posgrado en gestión y producción de espectáculos y festivales. En el ámbito de la dramaturgia ha escrito varias piezas breves como **Yo soy la Cifuentes**, estrenada al Festival Nunart de Barcelona, **Buid-Or**, basada en textos de Wajdi Mouawad, o la pieza infantil **Jordi era el dragón**. Fue ganadora del premio Arte Joven de dramaturgia 2019 con la obra **Rent me bitch**, estrenada en el Teatro Mar y Tierra, y producida por Las Primas de Bárbara. Durante el 2019 también fue seleccionada en lo programa Ficciones, del Teatro Principal de Palma, para el que escribió su primera pieza por público adolescente, **Latitudes**. Ha hecho trabajo como ayudante de dirección en **Antígones 2077** de la productora WeNeverSleep. En el ámbito de la gestión y producción cultural ha trabajado en diferentes programas como las residencias artísticas Teatre del Mar, las Jornadas Profesional de FIET 2020 o el proyecto "Ayuda a la Escritura Guillem d'Efak", entre otros. Además, desde el 2019 es presidenta de la Asociación de dramaturgas y dramaturgos de las Islas Baleares, encargándose de la gestión de la Semana de la dramaturgia.



LA COMPANÍA

Vicente Villó (Málaga 1993) es graduado en Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares. Ha completado su formación a la ESTC (Escuela de Teatro e Cine) de Lisboa, en la Sala Beckett de Barcelona y con profesores de nivel nacional como por ejemplo con Rafael Ruíz y Helena Ferrari a Estudio Schinca y con Ana Estrada (técnica FitzMaurice) y de nivel internacional como Philippe Peychaud (Escuela Jaques Lecoq de París) o Pau Arán, Bailarín de la Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Como actor ha participado en montajes como ahora **Está Encallada**, dirigida por Marina Salas, **El despertar de la primavera** de Frank Wedekind dirigida por Joan Manuel Albinyana; **Souvenir** una creación colectiva dirigida por Joan Fullana; **Piezas breves de Joël Pommerat** dirigido por Mateu Grau; **Rehorove Variações** dirigido por Jean-Paul Bucchieri y **Centro Durkheim** de creación colectiva con la compañía Dame Veneno . En el ámbito de la dirección escénica ha dirigido, Ora pro nobis, texto de Joan Tomàs Martínez, una pieza breve integrada dentro de Noches de Teatro Breve, y ha sido ayudando de dirección en Rent me bitch, producción de Las Primas de Bárbara.

LA COMPANÍA



Laura Williams (Mallorca, 1996) es graduada en Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares. Además, completó su formación profesional como **bailarina de danza clásica profesional al Conservatorio de Mallorca**. Como actriz ha formado parte de montajes como **Pájaros** dirigido por Maria Bauçà, **El despertar de la primavera** dirigido por M. Albinyana y **Rent me bitch** de Las Primas de Bàrbara. También ha hecho trabajo como docente de teatro y danza en la Escuela de Teatro Musical Max, y en la Escuela de danza Carmen García. En el ámbito de la animación sociocultural ha trabajado en la empresa "Mon de colorins".

LA COMPAÑIA

Eva Santandreu (Mallorca, 1990) es graduada en arte dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares. Inició su carrera haciendo obras de teatro infantiles y animaciones con la compañía **Siete de Arte**. También se ha formado en el Aula Escénica de Palma donde representó **Cruzadas** de Michel Azama estrenada al Teatro Catalina Valls, bajo la dirección de Magdalena Tomàs. Actualmente se encuentra trabajando en la compañía **Galería de Artefactos** como asistente de dramaturgia con J.M. Albinyana y como actriz con la compañía Ovnipresents con la pieza **"Un año más"**.



CONTACTO Y MÁS INFORMACIÓN

Contacto compañía

lasprimasdebarbara@gmail.com | 639210131

www.lasprimasdebarbara.com

@primasdebarbara



AFQuick
SCN
21:11
320 5.6 4.1 2.3
AUTO

RENT ME BITCH

CON EL APOYO DE



G CONSELLERIA
O AFERS SOCIALS
I I ESPORTS
B



institut d'estudis
baleàrics



Teatre del Mar